

A large, stylized, black letter 'K' is centered on a black background. The 'K' is composed of two main vertical strokes and a diagonal stroke connecting them. The top and bottom horizontal bars of the 'K' are white, creating a high-contrast effect. The text 'De kleine' is written in red, bold, sans-serif font across the upper part of the 'K'.

De kleine

21

De K is weer in de maand. De K van Klei, van Keramiek, van Kunst. Maar ook van Kijken, Koesteren, **C**reatief en Knowhow. Kijk & lees in **de kleine K** wat er met Klei Kan.

de kleine **K**



nummer **21** september 2016

de kleine K

is hét onafhankelijke digitale keramiek-magazine.

Elke maand vol inspiratie en knowhow. Met de weerslag van mijn persoonlijke zoektocht naar kwaliteit.

Van de inspiratie die het werk geven kan, van de knowhow die de kunstenaar biedt.

Van het eigen karakter, dat iets laat zien van de laag onder de werkelijkheid, het mysterieuze dat toch altijd een element van goede kunst is.

Inspirerende keramisten dus en lekker praktische technische oplossingen.

Met op het podium geselecteerde tentoonstellingen en andere interessante evenementen. En op de **Facebook** pagina het actuele keramieknieuws.

Mels Boom

De artikelen bieden ook veel mogelijkheden om door te klikken naar websites: klik op de gekleurde teksten of op de afbeeldingen. Klikken aan de zijkant van de pagina's is gereserveerd voor doorbladeren in iBooks.

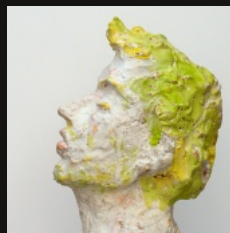
Gebruik het liefst **Acrobat Reader** om dit magazine te lezen. In dat programma werken ook de links naar andere pagina's in dit document.

Als u op een pagina linksonder op de kleine K klikt, gaat u naar de inhoudsopgave.

Klik hier als u de tekst
hierboven niet kunt lezen

Op de vorige pagina: Jennifer McCurdy, **Fire Vessel**, 2015, 38 x 25 x 25 cm, foto: Gary Mirando

INSPIRATIE



**Nathalie
Schnider-Lang**
Schilderen met klei



Maria Wojdat
Kleur



Nine Milacic
Genneps Blauw

INSPIRATIE momenten



**Kate Malone
Kate McIntyre
Luciano Laghi
Livio Lilli**

KNOWHOW decoratietechnieken



Jennifer McCurdy
Laat zien hoe zij een werk
maakt en omgekeerd stookt.

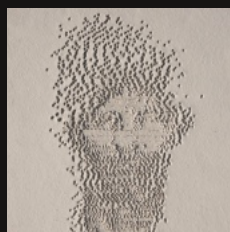
KNOWHOW wat en hoe



Wat
Calciumfluoride

Hoe
Keramische pasta KERPA

PODIUM & kleipers

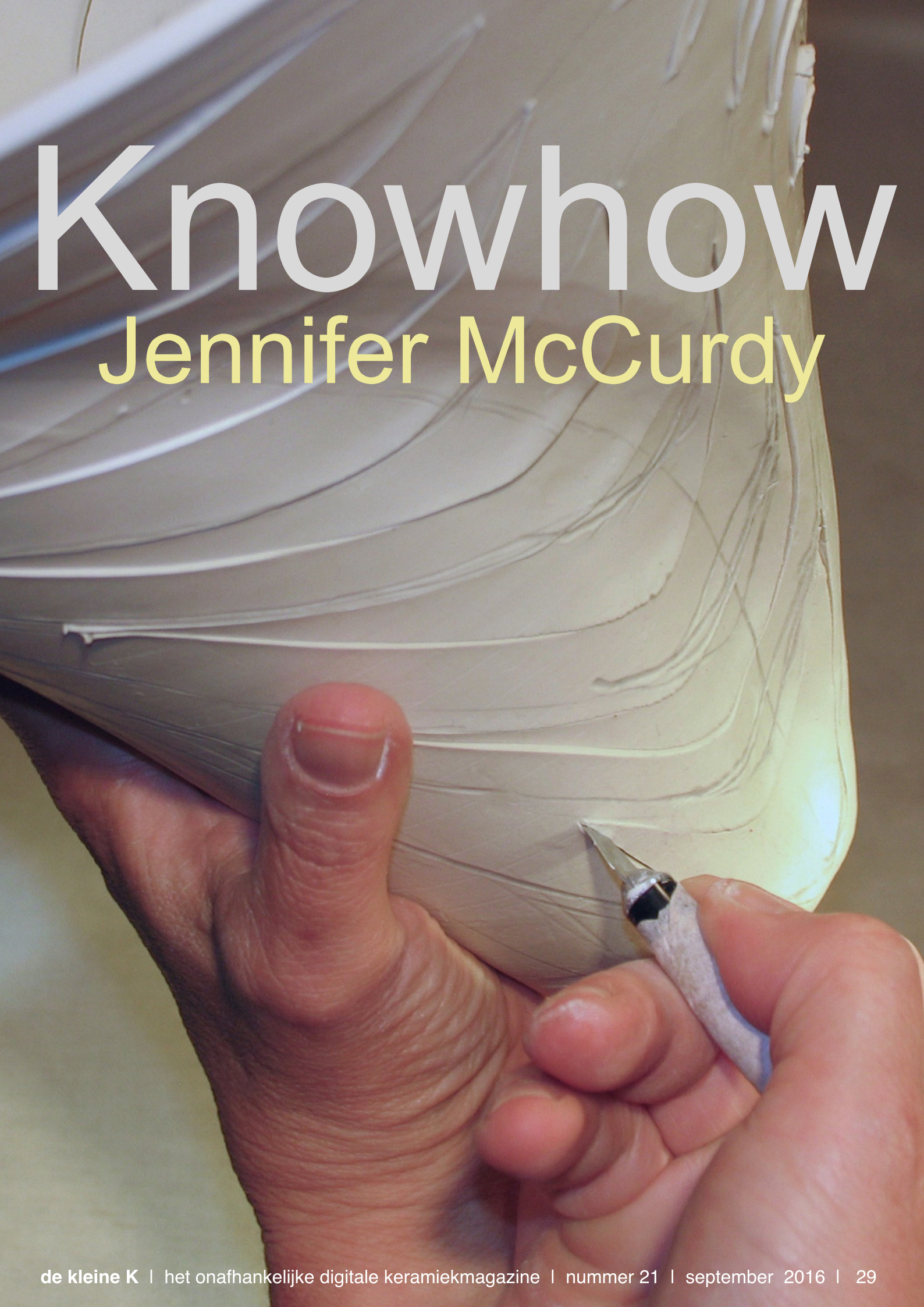


Maarten Heijkamp
Galerie De Witte Voet

Mieke Spruit-Ledeboer
Vijfentachtig jaar

&VERDER

Eigen weg
Colofon



Knowhow

Jennifer McCurdy

Vloeiende lijnen karakteriseren het werk van Jennifer McCurdy. Er is een balans tussen het materiaal en de ruimte er omheen. De lijnen geven een spannende en spontane indruk. Voor een deel komt dat door de speciale manier waarop het werk gestookt is. Het porselein kan in de oven vrij bewegen en zoekt zijn eigen vorm.

Jennifer McCurdy (US, 1955) zoekt altijd de grenzen van het materiaal op. Wat kan er nog net wel met het porselein en waar lukt het niet meer? Ze experimenteert op allerlei manieren, maar zorgt ervoor dat haar werk zich organisch ontwikkelt. De stukken moeten bij elkaar passen en tegelijkertijd op zichzelf kunnen staan. Daarom heeft Jennifer vijfendertig jaar nodig gehad om te komen waar ze nu is. Bewogen jaren die tegelijkertijd heel bevredigend waren. Ze vertelt er graag over.

‘Toen ik twintig was, dacht ik dat het wel mooi zou zijn om pottenbakker te worden en dat tot mijn vijfentachtigste te blijven doen. Niet alleen mooi, maar ook best haalbaar. Ik dacht mijn leven gewoon te kunnen plannen. Wat een

hoogmoed! Toch heb ik al bijna veertig jaar aan dat doel gewerkt. Ik ben er nog lang niet, maar het is heel bevredigend. Ik heb mijn porselein, mijn gezin en mijn vrienden van de markten.

Luiers

Ik ontmoette mijn man Tom in 1979 en we trouwden datzelfde jaar. Hij had een bedrijf in belettering. Al snel hadden we niet meer alleen de zorg voor onze bedrijfjes, maar ook voor onze drie kinderen. Dat was echt teamwerk toen. We woonden in Florida en gingen in de jaren tachtig en negentig naar alle mogelijke markten, soms

▼ **Porcelain Family**, 2014-2016, h 33-43 cm
Foto's, tenzij anders aangegeven: Gary Mirando



wel vijftientig in een jaar. Al na twee jaar bouwde ik mijn atelier aan het huis en kon zo werk en gezin combineren. Tegelijk luiers verschoenen en de oven in de gaten houden. Door de week potten draaien en in het weekend op de markt staan. Soms stond ik om twee uur 's nachts de oven nog uit te laden, om vroeg in de ochtend alweer ergens mijn kraam in te richten. Na zeven jaar ben ik er een jaar tussenuit geweest omdat het niet meer vol te houden was. Maar een mens past zich aan en gaat weer verder. Het was ook echt een andere tijd. Zonder plastic bakken, noppenfolie, pinpassen, mobieltjes of digitale camera's. Maar we hadden overal een oplossing voor.

Bus weg

We verhuisden in 1993 naar Martha's Vineyard, een eiland voor de kust van New England. Vooral om dicht bij familie te wonen. Maar het werd op die manier wel veel moeilijker om de markten te doen. Dus concentreerde ik me op verkoop via galleries. Toch bleven we wel naar onze favoriete markten gaan, zoals die in Florida. Dat soort markten zijn leuk, hoewel, niet altijd... ik herinner me nog dat onze bus gestolen werd in Miami, vol met mijn porselein. Op een bewaakte

parkeerplaats nog wel. We konden onze ogen niet geloven. De markt ging dus niet door, maar onze collega's hielpen ons overal mee. De politie vond de bus na zes weken terug, maar van mijn porselein geen spoor. Nooit meer teruggezien.

Maar soms valt het mee. Zoals die keer dat er in de buurt van Denver een *flash flood* was (een plotselinge heftige regenbui, die een vloedgolf veroorzaakt; dit verschijnsel komt in de Verenigde Staten regelmatig voor in woestijngebieden). Al mijn bakken met porselein spoelden weg. Tom er achteraan, terwijl ik de tent probeerde te redden. Dat porselein zag ik gelukkig wel terug...

Vakantie?

De kinderen zijn nu groot en hebben hun eigen leven. Maar onze bedrijfjes hebben nog net zoveel zorg nodig als eerst. Ik houd nog steeds van mijn werk en doe zoals altijd markten en tentoonstellingen, maar wel veel minder. Er zijn wel dingen veranderd, maar veel is ook hetzelfde gebleven. Ik heb nog steeds niet het gevoel

▼ *Philosopher's Stone*, 2016, h 31 cm





▲ *Gilded River Vessel*, 2015, h 35 cm ▼ *Porcelain Family*, 2014-2016, h 33-43 cm
Op de volgende pagina: *Philosopher's Stone* (detail), 2016, h 31 cm





dat ik weet waar ik mee bezig ben. Maar toch zou ik niks anders willen. We werken altijd hard en hebben nooit vakantie. Of is het andersom? Ik weet het nog steeds niet. Maar wel dat ik nog steeds als pottenbakker vijftientachtig wil worden.'

Op de volgende bladzijden laat Jennifer zien hoe zij een stuk maakt.

▼ *Wind Vessel*, 2013, h 30 cm

Klik hier voor een film waarin Jennifer meer van haar techniek laat zien (13 minuten)

Jennifers verhaal op de vorige bladzijden is vertaald en bewerkt. Het werd eerder gepubliceerd in *Craftspeople in their own words*. Het is [hier](#) te koop.





1. Ik ga eerst een komvorm draaien uit porseleinklei. Natuurlijk eerst centreren.



2. Dan draai ik de vorm en werk hem globaal af. Voor het volgende stadium moet ik wachten tot het geheel iets gedroogd is. Stevig genoeg om vast te pakken, maar nog zacht genoeg om te vervormen.



3. Ik pak de vorm nu vast en vervorm hem door hem met mijn vingers in te drukken. Daarbij moet ik wel zorgen voor een evenwichtige verdeling.



4. De vorm is klaar en nog stevig genoeg om de standing te maken. Die snijd ik er met de hand in.



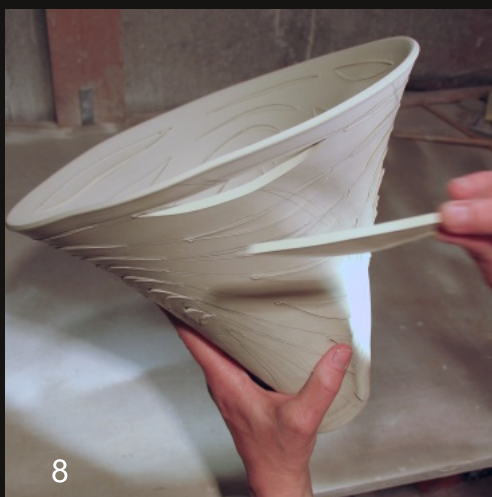
5. Ik heb een patroon in mijn hoofd dat ik voor dit stuk wil gebruiken. Dat teken ik op de buitenkant van de kom.



6. Met een mesje snijd ik langs de lijnen het patroon in de kom. Dat moet heel voorzichtig, om niets kapot te maken. Daarom kan ik het beste van boven naar beneden werken. Want beneden moet de vorm het langst sterk blijven.



7. En zo ziet de binnenkant er na het snijden uit. De snijlijnen moeten goed door en door aangebracht zijn, anders blijven er later stukjes hangen, die de lijnen kunnen beschadigen.



8. Dan kunnen de uitgesneden delen voorzichtig verwijderd worden.



9



10

9. De snijlijnen zijn nog erg scherp. Met een mesje haal ik de randen weg, zodat ze verzacht worden.

10. Nu is het tijd om het stuk te laten drogen.



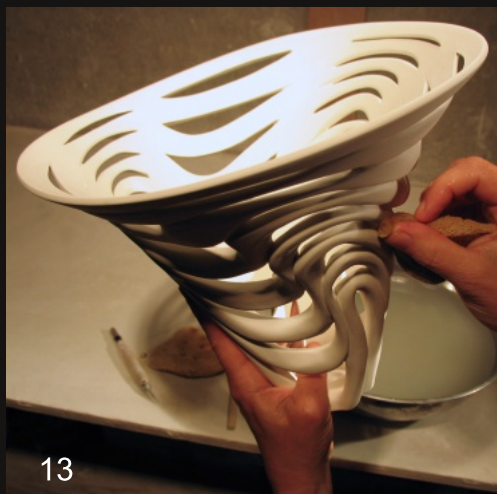
11



12

11. Zo ziet het droge werk er van boven gezien uit.

12. Het droge stuk kan ik dan gaan schuren. Natuurlijk draag ik daarbij een stofmasker.



13

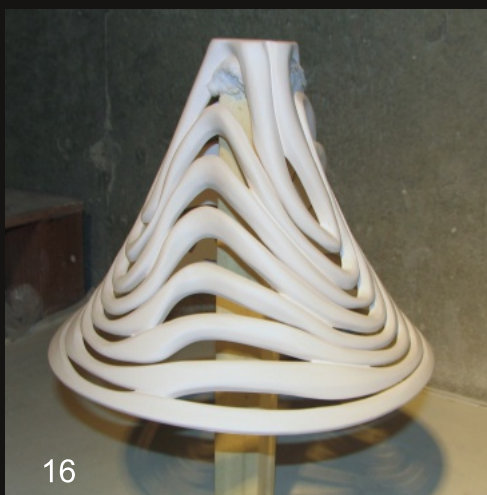


14

13-14. Om het oppervlak mooi glad te krijgen spons ik het nog af. Daarbij let ik vooral op de hoeken, die straks bij het stoken het meest belast worden. Nu is het stuk klaar om biscuitgestookt te worden. Dat doe ik tot kegel 06 (1000 °C).

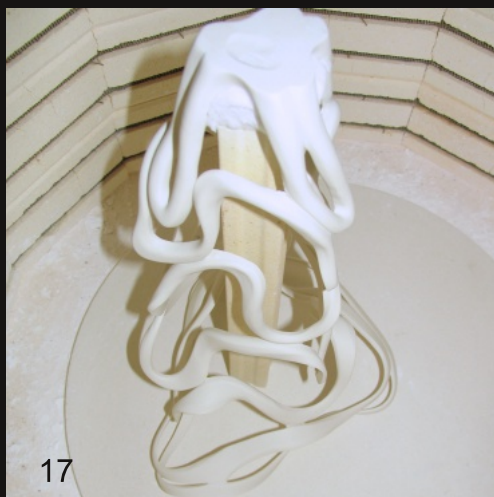


15

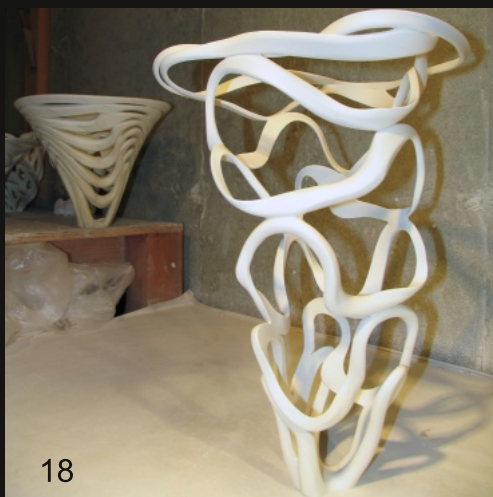


16

15-16. Voor de stook op hoge temperatuur (kegel 10, 1280 °C) zet ik het stuk op zijn kop in de oven, op een ovensteun. Er moet genoeg ruimte onder de rand zijn om het stuk uit te laten zakken. Want dat gebeurt bij deze temperatuur.



17



18

17-18. Na de stook is het stuk uitgezakt. Het is een werkelijk verschil met voor de stook!



19

19. Na het aanbrengen van luster aan de binnenkant is het werk klaar: Porcelain Family, 2016, h 43 cm. Foto: Gary Mirando.

Foto's 1-18: Tom McCurdy

Colofon

De kleine K

Dit onafhankelijke digitale keramiekmagazine biedt inspiratie en knowhow over keramiek. Voor amateurs en professionals. Onafhankelijk, met informatie waar u wat mee kunt.

Uitgever

Stichting k+K, secretariaat: Montpalach, F-82140 Saint-Antonin Noble Val
<http://inspiratie.ceramic.nl> en deKleineK.nl,
inspiratie@ceramic.nl.

Publicatie

De kleine K verschijnt rond het begin van elke maand. Het aantal pagina's is variabel. Niet meer dan een derde van het aantal pagina's is gewijd aan advertenties.

Abonnementen

kunnen alleen online afgesloten worden. Aanmelden kan [hier](#). Wijzigen en opzeggen kan via het adres onder in de mail, die bij aanmelding werd toegestuurd; u vindt het adres ook in de mail die elke maand het verschijnen van een nieuw nummer aankondigt. Abonnementen lopen van het eerste nummer na aanmelding tot en met het laatste nummer voor opzegging. Oude nummers kunnen gratis van de website gedownload worden.

Prijs

Dit magazine is gratis. Advertenties en donaties houden het zo.

Adverteren

De tarieven zijn aantrekkelijk. Op de [tarievenkaart](#) vindt u ook informatie over aanleverspecificaties, kortingen en dergelijke. Verdere informatie kunt u [aanvragen](#). Door te adverteren sponsort u de kleine K en werkt u mee aan continuïteit.

Geïnspireerd?

Investeer in verrijking van de keramiekwereld en houd de kleine K gratis. Dat kan door te adverteren of te doneren. Elke donatie is heel

erg welkom. Maak een bedrag over naar IBAN NL68INGB0007343733 t.n.v. Stichting k+K.

Inhoud

Samenstelling en grafische vormgeving, teksten (tenzij anders aangegeven): Mels Boom. Foto-verantwoording: als door kunstenaars geleverd. Aan deze uitgave droegen bij: Patty Ament, Gerda Brust, Elvira Groenewoud, Jennifer McCurdy, Hans Meeuwsen, Yna van der Meulen, Nine Milacic, Nathalie Schnider-Lang en Maria Wojdat.

Kopij

Werk mee aan een volgende uitgave! Kopij kan, alleen in digitale vorm, altijd ingeleverd worden bij inspiratie@ceramic.nl. Beeldmateriaal moet van voldoende resolutie zijn (minstens 1500 x 2500 pixels, niet gecomprimeerd) en vrij van rechten. De inzender van tekst en beeldmateriaal vrijwaart de uitgever voor aanspraken van derden. Teksten en afbeeldingen kunnen bewerkt worden.

Het maken van keramiek is niet altijd zonder risico's; goede voorbereiding en kennis terzake is noodzakelijk. De informatie in deze uitgave is met zorg samengesteld, maar de samenstellers kunnen niet aansprakelijk gesteld worden voor de juistheid ervan.

© Alle rechten voorbehouden. Teksten en afbeeldingen in deze uitgave zijn beschermd tegen kopiëren. Het opheffen van deze bescherming is niet toegestaan. Printen voor eigen gebruik, kopiëren van de integrale uitgave en het doorgeven daarvan mogen wel.

[inspiratie website](#) | [contact](#) | [gratis abonnement](#)

[Download](#) verschenen nummers.

Bezoek de [Facebookpagina](#) met actueel nieuws of het [forum](#) voor vragen en opmerkingen.

