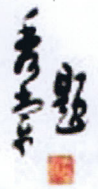


中国陶瓷艺术刊



CHINA CERAMICS ILLUSTRATED BIWEEKLY

2010年7月28日第四期 (总第四期)

文化·艺术·设计·生活

www.chinaclayart.cn

石湾微塑的艺术发展与开拓创新 / 冼艳芬



本期海报4版为赠送

中国陶瓷艺术刊

CHINA CERAMICS ILLUSTRATED BIWEEKLY

文化·艺术·设计·生活

2010年7月28日 www.chinaclayart.cn

文化艺术报

B版

CULTURE AND ART WEEKLY

◆主办/陕西人民出版社 ◆出版/文化艺术报社 ◆社长/陶冶 ◆总编辑/若星

国内统一刊号CN61-0032 2010年7月28日 总2666期 第4期 星期三 定价 ¥8元

詹妮弗·麦柯迪：瓷的创新性



目录 CONTENTS

出版单位

《文化艺术报》

主 办：陕西人民出版社

出 版：文化艺术报社

社 长：陶 冶

总 编 辑：若 星

通讯地址：陕西省西安市北关正街6号（710015）

电 话：029-86257830

传 真：029-86261624

网 址：www.whysb.net

信 箱：whysb@263.net

《文化艺术报·中国陶瓷画刊》

特别支持：国际陶艺学会

国际陶艺家协会

中国陶瓷艺术与设计协会

主 编：毛 增 印

副 主 编：孟 兵 贾 英

美术总监：杨 恩

美术编辑：张 佳

文字编辑：梁 秋 玲

特邀编辑：张 小 兰 张 宪

设 计：代 兴 娟

发 行：郭 瑞 卿

读者联络部：北京东城区美术馆后街77号南楼316-317室（100010）

电 话：010-84015876

传 真：010-84015196

网 址：www.chinaclayart.cn

电子信箱：clayart@163.com

图文协助

北京美陶源文化传播有限公司

通讯地址：北京东城区美术馆后街77号南楼316-317室（100010）

联系电话：010-84015876

传 真：010-84015196

电子信箱：clayart@163.com

国内统一刊号：CN61-0032

广告经营许可证：6101004002009

全国发行 本期32页

承印单位：西安蓝星印刷厂，北京青年报现代物流有限公司分印

06 论石湾陶塑人物的创新/钟汝荣

从古至今，石湾一直是享负盛名的陶瓷产区，在中国陶瓷史上有着举足轻重的地位。本文浅谈了石湾陶塑人物创作的新观点，认为石湾陶塑人物如果要创新，首先就必须细心留意身边的事物，多作联想；其次就是要把传统的题材与现代造型艺术相结合，创作出既有艺术时代感又有石湾地方特色的作品；最后就是要不断丰富自己的艺术表现手法，融入更多的元素，大胆地尝试，展现更多姿多彩的陶塑魅力。



10 石湾微塑的艺术发展与开拓创新/洗艳芬

微塑陶雕是山公亭宇等陶瓷微塑艺术的总称。它是石湾传统陶塑艺术中最有独特风格、最妙趣横生的一门艺术，手法大都以塑、捏、搓、挑、划等技法为主，这是石湾所特有的传统技艺。石湾陶瓷微塑艺术在漫长的历史长河中，在艺术家们辛勤的劳动实践中，逐渐形成了“微”、“速”、“精”、“巧”、“趣”五大艺术特点，这就是石湾微塑艺术的魅力所在。

24 德国宁芬堡瓷（二）：宁芬堡的时装世界

2008年6月19日，宁芬堡在德国慕尼黑推出了这组《艺术喜剧》时装陶瓷雕像，次月，宁芬堡又在法国时装展期间，在德国驻法大使官邸展出了这组限量版雕像。为了突出这套陶瓷雕像的收藏价值，宁芬堡仅制作了25套，并且为每件雕像制作了收藏证书。



26 詹妮弗·麦柯迪：瓷的创新性

詹妮弗·麦柯迪的作品表现出某种挑战性，她所创作的那些无釉陶瓷器皿将一种优雅的螺旋线条呈现在人们的面前，恰似精心雕刻出来的粘着奶油的手指指向天空。她是坐在陶轮边的一位魔术师，把传统的陶瓷变成了雕刻精细、造型复杂的作品，对这种材质的使用构成了某种意义上的挑战。众所周知，瓷土很难如此成型，但在麦柯迪的手中却变得随心所欲。

中国陶瓷画刊

办中国最美的陶瓷画刊！

订阅热线/传真：010-84015196

Jennifer McCurdy: The cutting edge of porcelain

詹妮弗·麦柯迪：瓷的创新性

文/卡拉·阿劳霍

图/詹妮弗·麦柯迪

詹妮弗·麦柯迪的作品表现出某种挑战性，她所创作的那些无釉陶瓷器皿将一种优雅的螺旋线条呈现在人们的面前，恰似精心雕刻出来的粘着奶油的手指指向天空。她是坐在陶轮边的一位魔术师，把传统的陶瓷变成了雕刻精细、造型复杂的作品，对这种材质的使用构成了某种意义上的挑战。众所周知，瓷土很难如此成型，但在麦柯迪的手中却变得随心所欲。

她长期居住在温雅德港，目前正在位于温雅德港梅恩大街76号的肖克雷默画廊展出自己的作品。虽然说在一个充斥着各种形式的当代艺术环境中很难脱颖而出，但她确实做到了。她那些纯白色的作品产生出某种微妙的光线影像，给观众留下了“光与影，动与静，实与虚”戏剧般的对比效果。

今年53岁的麦柯迪，自1978年从密执安州立大学美术专业毕业以来，就一直是一位职业陶艺家。最初她创作的作品多是上釉的炆器，大约20年前，她发现自己更喜欢那些无釉瓷作品所传达出的简洁之美。从制作实用性的炆器器皿——杯、碗和高脚杯到装饰性器皿、花器、烛台的转变是一个漫长的，需要坚韧精神的过程。

詹妮弗对这个转变做了解释。“1976年，就在我要乘那艘即将离开温雅德港的船时，我遇到了一位来自波士顿的大学教授。当时我对作艺术家能不能养活自己一直存在着疑问。但他告诉我说：‘你做什么无关紧要，只是你一定要成为这个领域内最优秀的。’这时我心中有了一种顿悟，从那一天开始，我将自己完全沉浸在创作之中，始终没有忘记过他的忠告。”

尽管她先后住过纽波特、罗德岛、密执安州、佛罗里达州和加利福尼亚州，但她一直把温雅德视为自己的家。她的祖母，泽奥娜·卡瑟尔就居住在那里，并鼓励她培养自己对艺术的兴趣。卡瑟尔是一位水彩画家和插花艺术家，她把自己对日本插花艺术和绘画的热情传递给了自己的孙女。

麦柯迪说：“我想最早是我祖母收藏的那些非同寻常的花瓶，把我吸引到陶瓷造型之中。今天，我仍然清晰地记得她手把手地教我做那些她喜



詹妮弗·麦柯迪





欢的东西。”

瓷土这样一种材料，介于泥与玻璃之间。艺术家最欣赏的是它的透明性和润滑的表面。麦柯迪说吸引她的就是它能反映出某些抽象概念。“我可以使它弯曲，使它变形，把它推向极至，然而，一旦在窑中烧成，它就变得那样坚硬持久，应当可以保存一万年。”

麦柯迪用的泥是标准化生产的袋装泥，她称之为“坯”。她在陶轮上揉练泥料，做成泥团。利用陶轮的运动性，她尽可能快地把泥做成直筒形状，然后在不用水的情况下，采用一种她称为“干拉坯”的方法将直筒形变成球形。因为球形决定她即将创作的作品的造型，所以，麦柯迪精心地将她的技术和技法运用于她“完美”造型的创作之中。

只要做成她喜欢的造型，她就会从陶轮上把它移下来，用手指完成作品的造型。挤压或者折叠手中的泥，做出螺旋般的线条或某种运动感。作品晾干后，使用各种工具雕刻和装饰，麦柯迪在作品上刻划各种装饰性图案，使作品产生她所谓的“力量 and 对比”。在窑中经过两次烧成，第二次的烧成温度为华氏2350度，这时作品将玻化，或者变得非常坚硬。

“我很喜欢创作那些美丽的造型。对创作者而言，观众如何与作品进行互动则更为重要。”当她不创作的时候，她最喜欢的就是每天沿着岛骑上20英里的自行车和与亲朋好友相聚。她说，温雅德旖旎的风景给了她很多的创作灵感，从她的陶艺作品中可以看到贝壳和大自然的造型。

詹妮姆最后讲：“35年前，我和自己打了一个赌，我就是到了85岁，也仍要把我的作品推到极至。”

(有关詹妮弗·麦柯迪及其作品的更多资料，请登陆肖克雷默画廊

www.shawcramergallery.com

或詹妮弗·麦柯迪的网站

www.jennifermccurdy.com)

本文作者

卡拉·阿劳霍是一位自由专栏作家，专门为报刊撰写艺术、名人等方面的专题文章。她目前居住在美国华盛顿。



